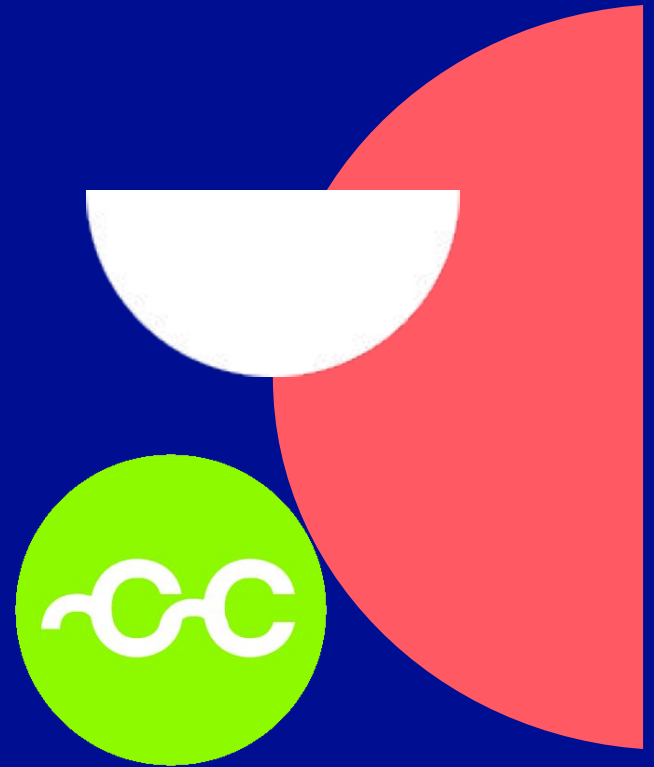


# Poesia e meme

Francesca Memini  
Silvia Seracini






# Conosciamoci!

Come ti chiami? Cosa fai?



Cosa ti aspetti?  
(con una GIF, un emoji o un meme)



**INTRODUCE IL TERMINE MEME  
NELLA COMUNITÀ SCIENTIFICA**

**DIVIENE EGLI STESSO MEME**

imgflip.com

1976 Richard Dawkins conia il termine "meme", che sarebbe per la cultura quello che il gene è per la biologia: elemento culturale minimo (un'idea, un comportamento, una moda, una melodia o una religione) che si replica, trasmettendosi da persona a persona e si riconfigura (come nel telefono senza fili).

La memetica come teoria evuzionista della cultura è un flop.

## DAL GENE AL MEME

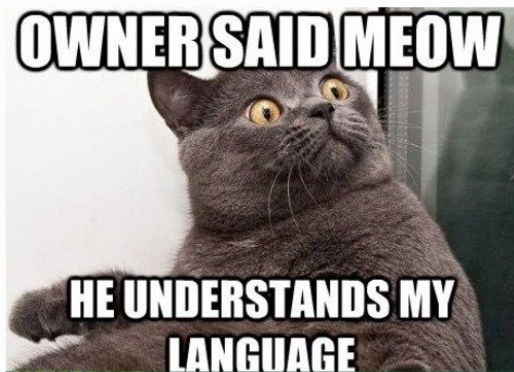
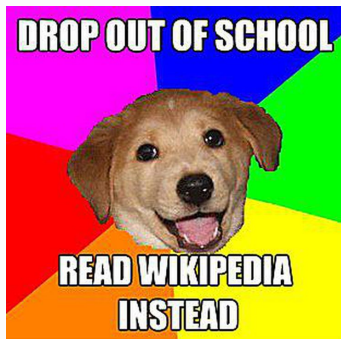


# I MEME, QUELLI DI INTERNET

Poi però, nascono i meme, quelli di internet  
Siamo nel pieno del web 2.0

## Caratteristiche del meme:

- dispositivo linguistico, modalità espressiva
- nasce da una volontà creativa
- creatività collettiva e anonima
- virale ad alto grado di condivisibilità
- non mira a riprodursi, ma a reinventarsi
- appropriazione di contenuti mediatici, tramite parodia e ironia
- scherzo infinito (layer di ironia, fino all'assurdo)



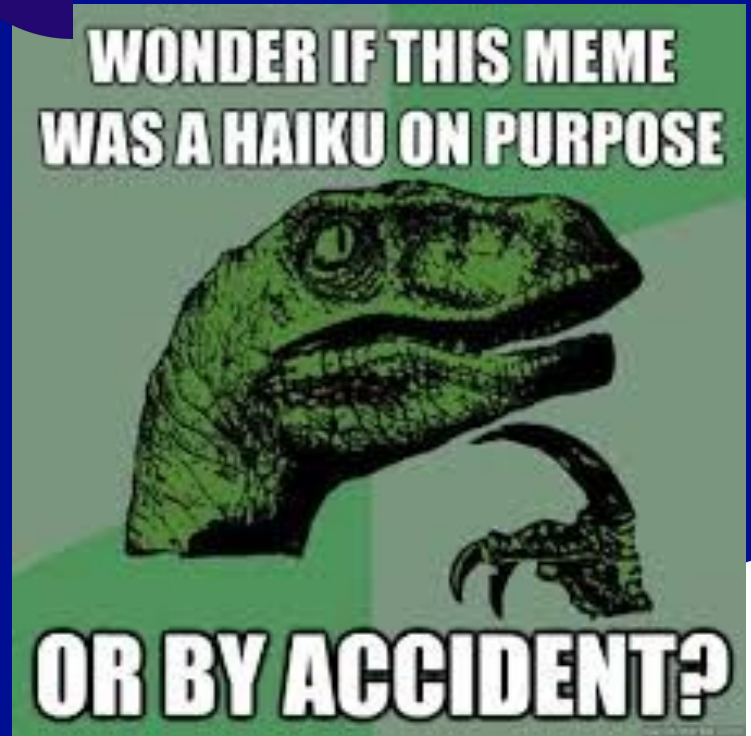


Il vettore più potente in questo contesto è costituito dalla forma parodica, che ricalca i tratti più riconoscibili del modello a cui fa riferimento irridendolo, stravolgendolo, oppure mutandone radicalmente il contesto; caratteristiche ricorrenti dei contenuti virali sono la ridicolizzazione della goffaggine e dell'inciampo, insieme allo stile dilettantesco, all'amore per il trash, per il remix e per l'allure amatoriale.

Valentina Tanni

...it's not much different than writing, say, haiku, where form and content must come together in ways are both ambiguous and self-evident at the same time. A good haiku always has that "ah ha!" moment, in which an innate understanding of the form is merged with proper content to create a "successful" poem

Kenneth Goldsmith





## ANATOMIA DI UN MEME (MACRO)



The original meme evokes a culturally understood meaning, emotion, joke, etc. which is the actual "meme." Here, a partial original quote is maintained but the reader must know the context of the film's scene to perceive the overall message.

The addition of the new text provides the concept. Intertextuality with the original meme text or image meaning frames the author's intended message.

La **cornice memetica** (*template*, l'elemento che non cambia, ma può essere oggetto di ironia essa stessa)



Therapist: and how does that make you feel?

"I am not very good at describing my emotions, maybe you could just hold up a bunch of meme pictures until I see one that I would normally comment the word "mood" on?"



## MEME ED EMOZIONI





## Appropriazione dei contenuti mediali da parte della collettività

La convergenza non avviene tra le attrezzature dei media, ma nei cervelli dei singoli consumatori nonché nelle loro reciproche interazioni sociali. Ognuno di noi si crea **una sua personale mitologia** dalle unità e dai frammenti di informazione estratti dal flusso mediatico e trasformati in risorse da cui trovare il senso della propria vita quotidiana. Visto che abbiamo a disposizione, su qualsiasi tema, più dati di quelli che ognuno di noi può immagazzinare da solo, siamo più incentivati a parlare tra noi dei media che fruiamo.

Henry Jenkins

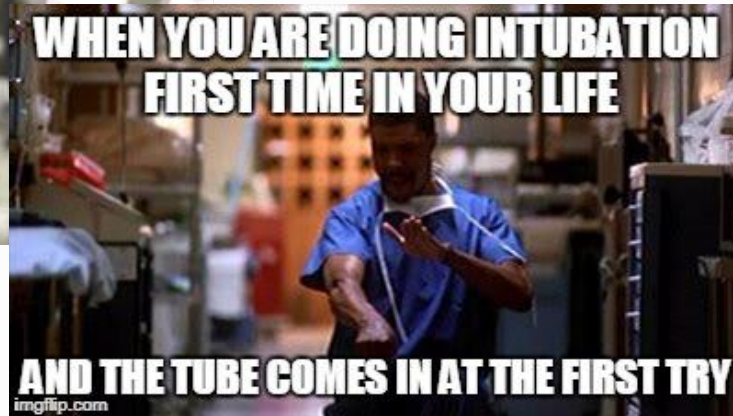
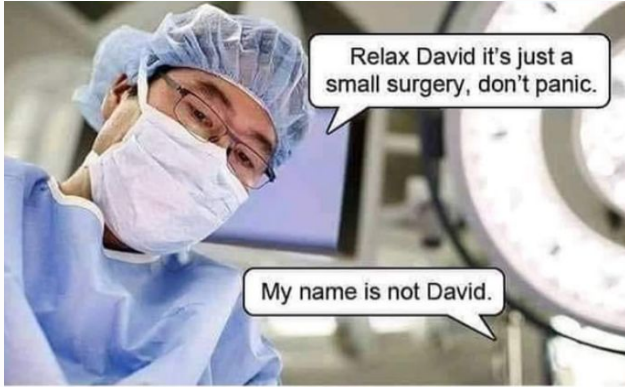
# L'ESEMPIO DEL COVID

I meme relativi alla pandemia sono stati utilizzati in modo costruttivo per aiutare le persone che sperimentano sintomi di ansia, come strategia di coping

- umorismo favorisce regolazione emotiva e ristrutturazione cognitiva, grazie all'umorismo
- l'interazione online favorisce un senso di supporto sociale e legame con la comunità



# LA PRIMA VOLTA ... VITA PROFESSIONALE



It's strange to work in an hospital. You know, in a room there's a father holding his son for the first time, in another room there's a son holding his father for the last time.

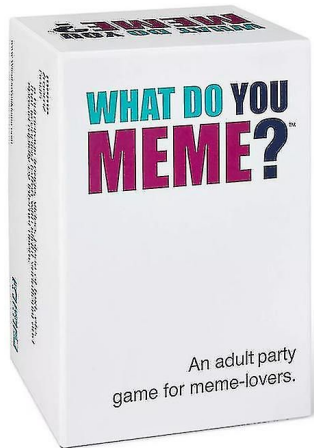
And then in another room there's a guy with a remote stuck in the anus. It's the circle of life.





**PROVIAMOCI!**

Familiarizziamo con il linguaggio dei meme  
con un gioco



# COSA C'ENTRA LA POESIA?

PER FARE UNA POESIA DADAISTA

Prendi un giornale.

Prendi delle forbici.

Scegli da questo foglio un articolo della lunghezza che desideri per la tua poesia.

Ritaglia l'articolo.

Quindi ritaglia con cura ciascuna delle parole che compongono questo articolo e mettile tutte in un sacchetto.

Agita delicatamente.

Quindi toglì ogni taglio uno dopo l'altro.

Copia coscienziosamente nell'ordine in cui hanno lasciato la borsa.

La poesia ti assomiglierà.

Ed eccoti qui: un autore infinitamente originale di affascinante sensibilità, anche se non apprezzato dal branco volgare.

*Tristan Tzara*

Conceptualism in the wild (concettualismo selvaggio)







# COSA C'ENTRA LA POESIA?

un'arte ibrida e popolare, che si occupa di cose  
«insignificanti», non necessita di skill specifiche e non ha  
nessun «valore commerciale o istituzionale»

George Maciunas


una poesia vasta, istantanea, orizzontale, distribuita a  
tutti, priva di carta e, infine, eliminabile

Kenneth Goldsmith



# PROVIAMOCI!

Un meme sul tema  
quando hai un approccio creativo e poetico  
nella relazione di cura




Per altri meme

<https://knowyourmeme.com/>

Online

<https://imgflip.com/>

App:

- memetic
  - memegenerator
  - memecreator
- 

## UNA POESIA MEMETICA

Giochiamo a scrivere una poesia (o più poesie) ispirata a un meme.

Potete seguire diverse strade:

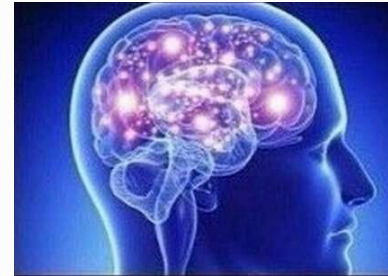
Scegliete un meme esistente e usatelo come ispirazione per creare la vostra poesia.

---

Scegliete una poesia esistente e usatela come se fosse un meme (come è successo con questa [poesia di William Carlos Williams](#)), anche associandola a immagini

---

Create una poesia che ha la struttura e il potenziale per diventare un meme (pensate a una forma che possa permettere permutazioni, sovversioni, parodie)





**Silvia Seracini** Nata ad Ancona, dove attualmente lavora come responsabile di una biblioteca accademica.

Laureata in Economia e Commercio, ha conseguito un Master in Scrittura Cinematografica e Televisiva presso l'Istituto Superiore di Comunicazione di Roma. Alcuni suoi racconti sono stati premiati nell'ambito di concorsi letterari e pubblicati all'interno di antologie.

Nel 2006 ha fondato [RaccontidiCittà](#), un'associazione che si occupa dell'organizzazione di corsi di scrittura e di progetti letterari miranti alla valorizzazione delle aree cittadine. Dal 2012 coordina per il MAB (Musei, Archivi e Biblioteche) Storie da musei, archivi e biblioteche, concorso rivolto a tutti gli appassionati di lettura, scrittura e fotografia che si svolge nelle istituzioni culturali marchigiane.

**Francesca Memini** laureata in filosofia, si occupa di progettazione e comunicazione in ambito medico-sanitario e di servizi di digital health ([concurastudio.it/](#)). Ha progettato e tenuto numerosi corsi legati alla medicina narrativa, alle medical humanities, alla salute digitale e alla relazione medico-paziente. E' socia di [Logon ETS](#), associazione che promuove lo studio della cultura digitale, delle dinamiche comportamentali online e l'utilizzo consapevole delle tecnologie digitali.



## Per approfondire

- <https://www.newyorker.com/books/page-turner/the-writer-as-meme-machine>
  - <https://www.youtube.com/watch?v=quml5l3XFtl&t=330s>
  - <https://www.poetryfoundation.org/harriet-books/2011/04/the-meme-museum>
  - <https://www.poetryfoundation.org/harriet-books/2012/04/conceptual-literature-in-the-wild>
  - <https://thephilosophersmeme.com/>
  - <https://ypn.poetrysociety.org.uk/workshop/little-machines-of-memes-and-poems-a-poetry-challenge/>
  - <http://www.aliennated.net/poetics/best-before-date/>
  - <https://www.shortlist.com/news/twitter-plums-icebox-meme>
  - [https://www.treccani.it/magazine/lingua\\_italiana/articoli/scritto\\_e\\_parlato/Meme.html](https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/scritto_e_parlato/Meme.html)
  - <https://n3rdcore.it/la-guerra-dei-meme-recensione-intervista-alessandro-lolli-intervista/>
  - <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2010/10/what-makes-a-poem-worth-reading/65215/>
  - <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2010/11/flarf-poetry-meme-surfs-with-kanye-west-and-the-lolcats/65543/>
  - <https://thephilosophersmeme.com/2021/11/30/what-is-a-meme>
  - Valentina Tanni. Memestetica (II edizione): Il settembre eterno dell'arte (Not) Nero editions.
  - Alessandro Lolli, La guerra dei meme, Effequ edizioni
- 