

The background is a watercolor illustration of several houses. One large house on the left has a dark blue roof and a red wall with a white window. Another house on the right has a purple roof and a light purple wall. The overall style is soft and artistic with blended colors.

# **La Medicina narrativa come strumento di sistema**

L'esempio del Centre Hospitalier Intercommunal de Créteil

Christian Delorenzo

Consulente letterario (Chic, Pédopsychiatrie, Prof. Jean-Marc-Baleyte)

Docente di Medicina narrativa (Upec, Facoltà di Medicina, Etica Medica)

Dottorato (Upec, Prof. Roberto Poma)



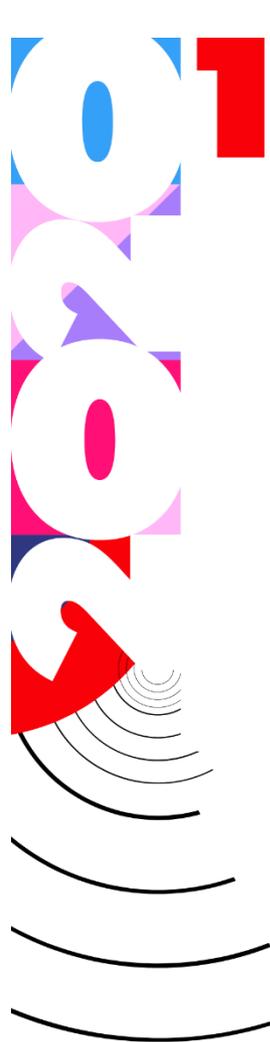
## Un po' di storia...

- Settembre 2016: Moduli di Medicina narrativa (Upec, Facoltà di Medicina)
- Ottobre 2017: Convegno *Médecine et récit* (Parigi-Créteil, con Rita Charon)
- Marzo 2018: Proposta di progetto allo Chic (Prof. Jean-Marc Baleyte)
- Settembre 2018: Creazione del posto di Consulente letterario allo Chic
- Gennaio 2019: Avvio degli Atelier di Medicina narrativa allo Chic



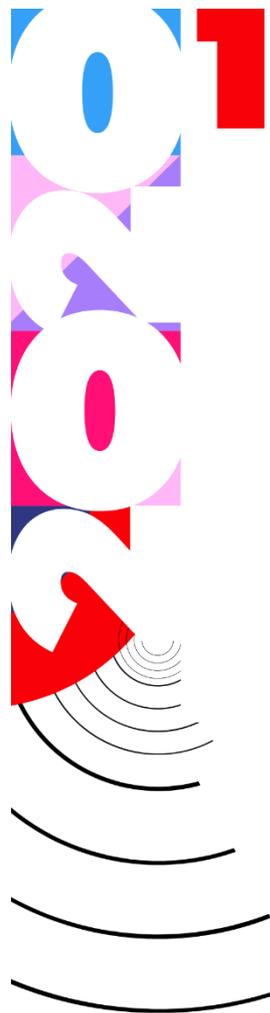
## **Gli Atelier di Medicina narrativa**

- 40 professionisti coinvolti
- 5 gruppi pluridisciplinari e multiprofessionali
- La narrazione e la cura: il tandem di facilitazione
- La settimana della Medicina narrativa: 2 ore di Atelier, 13-15, una volta al mese
- Attenzione, rappresentazione e connessione: pratiche di lettura, scrittura e condivisione



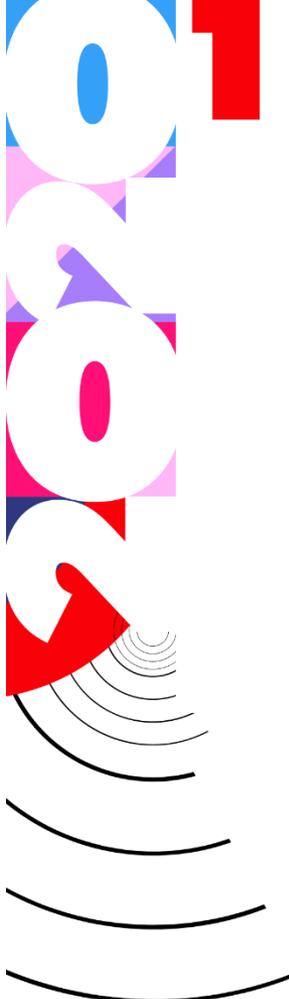
# **Il risveglio delle competenze narrative**

- I 6 Atelier di base (gennaio-giugno) :
  - 1) La prima volta (Michail Bulgakov)
  - 2) La cura è un canto (Maylis de Kerangal)
  - 3) Chiamatemi con il mio nome (Herman Melville)
  - 4) La lettera di un paziente (Alberto Barrera Tyszka)
  - 5) Il diario di un medico malato (René Allendy)
  - 6) La cartella parallela (Rita Charon)
- L'Atelier di ricerca



## Narrazioni e cartelle parallele

- I 4 Atelier di approfondimento:
  - A) la cartella parallela;
  - B) le narrazioni a scelta.
- L'Atelier di teoria: le divergenze, gli aspetti narrativi della medicina e la triade pratica a partire dalla *Morte di Ivan Il'ič* di Tolstoj
- Una seconda restituzione d'esperienza



# L'esperienza della facilitazione

- Gli ultimi 5 Atelier previsti
- L'interruzione a causa del Coronavirus: il lavoro sulle immagini e sui testi
- Preparare insieme gli Atelier a distanza per un nuovo inizio



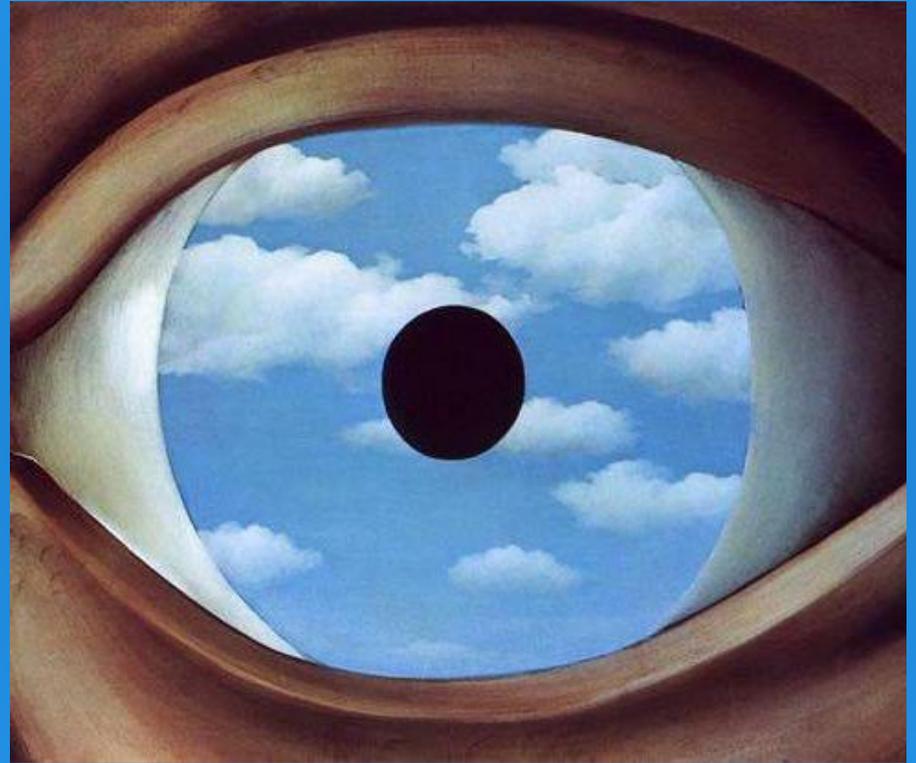
## Questioni di corrispondenza

- *Close reading* in gruppo della lettera (Attenzione)
- Immaginare la storia in tandem ma rispondere singolarmente alla lettera del paziente (Rappresentazione)
- Ascoltare la lettera dell'altro (Attenzione)
- Rispondere alla lettera dell'altro mettendosi dal punto di vista del paziente (Rappresentazione)
- Condividere con il resto del gruppo due lettere (Connessione)

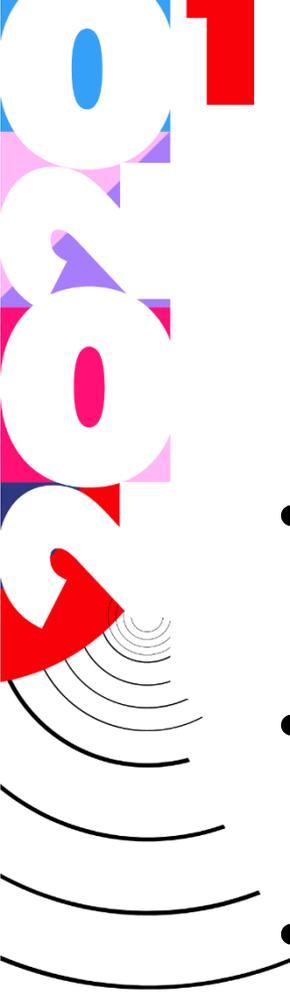
# Lo straniero

- Chi ami di più, uomo misterioso? Di'. Tuo padre, tua madre, tua sorella o tuo fratello?
- Non ho né padre né madre, né sorelle né fratelli.
- I tuoi amici?
- Lei usa una parola di cui, ancora oggi, non conosco il senso.
- La tua patria?
- Non so a quale latitudine si trovi.
- La bellezza?
- La amerei volentieri, quella dea immortale.
- L'oro?
- Lo odio come lei odia Dio.
- Eh! cos'è che ami, allora, straordinario straniero?
- Amo le nuvole... le nuvole che passano... lassù... lassù... la meraviglia delle nuvole!

(Charles Baudelaire)



(René Magritte, *Le Faux Miroir*)



## Per concludere

- Creare una cultura della narrazione :  
la Medicina (è) narrativa
- Spazi, tempi e figure della narrazione  
nei luoghi di cura
- Pratiche di comunità e comunità di pratiche  
all'insegna della condivisione  
per costruire Ospedali narrativi



## Bibliografia

- Allendy, René, *Journal d'un Médecin malade*
- Barrera Tyszka, Alberto, *La malattia*
- Baudelaire, Charles, *Lo straniero*, in *Lo Spleen di Parigi. Piccoli poemi in prosa*
- Bulgakov, Michail, *La gola d'acciaio*, in *Appunti di un giovane medico*
- Charon, Rita, *Medicina narrativa*
- De Kerangal, Maylis, *Riparare i viventi*
- Melville, Herman, *Moby Dick*
- Tolstoj, Lev, *La morte di Ivan Il'ič*